

附件 4:

参评点情况表
(音乐 专业领域)

名称: 广东海洋大学中歌艺术学院音乐系

负责人: 徐杰

电话: 15361907003

电子信箱: 425893422@qq.com

联系人: 毛琪

电话: 13922095733

电子信箱: 13922095733@163.com

全国艺术专业学位研究生教育指导委员会制表

2018 年 05 月 20 日 填

表 1：开设专业领域和方向情况表

专业领域名称	专业方向名称	该方向指导教师人数	该方向已获得硕士学位人数
音乐领域	声乐表演	7人	0

说明：专业领域是指艺术硕士现开设的音乐、美术、艺术设计、电影、广播电视、舞蹈、戏剧、戏曲八个专业领域；专业方向举例：如美术领域的国画、油画、版画、雕塑等。

表 2：专业领域方向主科指导教师汇总表

序号	姓名	出生年月	学历/学位、毕业专业	职称	专职/外聘	指导专业方向	已获艺术硕士学位研究生人数及名单	现有在读艺术硕士研究生人数及名单
1	徐杰	1958.09	本科/学士；声乐	教授	专职	声乐	0	钟祖辉、高洋、杨茗然、鲜晓明、罗尚妍 5人
2	区云翠	1957.07	本科/学士；声乐	教授	专职	声乐	0	雷芬、周靖靖、黄翠雅、陈佳 4人
3	郭侗雅	1960.12	本科/学士；音乐	教授	专职	声乐	0	徐慧、李漪雯、杜文主、李竹 4人
4	班安	1960.10	大专；音乐	教授	专职	声乐	0	张忠涛 1人
5	王春林	1959.12	本科/学士；声乐	副教授	专职	声乐	0	郭千栋、刘维、许健 3人
6	姜程	1982.02	研究生/硕士；艺术教育	讲师	专职	声乐	0	0
7	刘玉萍	1968.03	本科；声乐	一级演员	外聘	声乐	0	钟祖辉、高洋、雷芬、周靖靖、徐慧、李漪雯 6人

表 3：2014 年以来学生录取成绩情况表（可根据实际考试科目调整）

序号	姓名	入学时间	专业方向	指导教师姓名	统考外语成绩	统考政治成绩	专业初试成绩	专业复试成绩	总成绩
1	徐慧	2015.09	声乐表演	郭伶俐	39	67	325	276	601
2	高洋	2015.09	声乐表演	徐杰	38	59	329	269	598
3	李旻雯	2015.09	声乐表演	郭伶俐	50	57	342	267.5	609.5
4	雷芬	2015.09	声乐表演	区云翥	53	58	338	265	603
5	周靖靖	2015.09	声乐表演	区云翥	46	60	394	262	656
6	钟祖辉	2015.09	声乐表演	徐杰	40	50	334	252	586
7	杨茗然	2016.09	声乐表演	徐杰	34	57	353	265.6	618.6
8	鲜晓明	2016.09	声乐表演	徐杰	45	58	361	262.9	623.9
9	黄翠雅	2016.09	声乐表演	区云翥	35	57	363	248.3	611.3
10	杜文主	2016.09	声乐表演	郭伶俐	41	56	354	258.1	612.1
11	郭干栋	2016.09	声乐表演	王春林	42	55	369	240.8	609.8
12	罗尚妍	2017.09	声乐表演	徐杰	73	60	395	254	649
13	陈佳	2017.09	声乐表演	徐杰	42	53	357	252	609
14	李竹	2017.09	声乐表演	郭伶俐	59	42	368	251.3	619.3
15	张忠涛	2017.09	声乐表演	班安	47	57	384	253	637
16	刘维	2017.09	声乐表演	王春林	42	54	372	249.3	621.3
17	许健	2017.09	声乐表演	王春林	43	56	371	246	617

表 4：2014 年以来学生毕业表演、创作等实践展示及论文情况表

序号	学生姓名	入学时间	毕业时间	专业方向	毕业展示举行时间、内容（准备节目单、作品列表及影像资料备抽查）	学位论文题目、摘要（准备学生论文备抽查）
1	徐慧	2015.09	2018.06	声乐表演	<p>2017. 12. 05 晚上：8：00</p> <p>1、《玫瑰三愿》、2、《长相思》、3、《塔里木》、4、《小路》、5、《让她高兴吧》6、《月亮颂》、7、《降E大调夜曲》8、《钟》、9、《邀请》、10、《每逢那节日到来》、11、《风萧瑟》、12、《默默倾听》、13、《最好不相见》、14、《呼伦贝尔大草原》、15、《钗头凤》16、《尼娜》、17、《我爱这土地》</p>	<p>论文题目：对我国当代歌曲创作若干问题的探讨——“基于”习近平文艺工作座谈会讲话的视域下。</p> <p>摘要：习近平总书记在《文艺工作座谈会上的讲话》中指出“创作无愧于时代的优秀作品”，以此为基点结合我国当代歌曲创作的现状，研究当前我国歌曲创作中存在的一些较为突出的问题。结合我国当前歌曲创作中存在的作品同质化、作品艺术性消减、音乐人社会责任感的缺乏，针对这些问题分析其根源和本质，提出科学、合理的解决措施。</p> <p>作品同质化现象主要表现为缺乏艺术个性和缺乏艺术创新，从受众群体和作曲家两方面深刻剖析了缺乏艺术个性的原因，分析作曲家贝多芬作品中鲜明的艺术个性体现，从而进一步论证艺术个性对于歌曲创作的重要性，缺乏艺术创新中，探讨歌曲题材选择、作品内容表现、以及当前翻唱现象的泛滥造成的新作品发展停滞的现象，对缺乏艺术创新的两首作品进行实例分析，论证目前我国歌曲作品缺乏艺术创新的严重性；作品艺术性消减的问题，从音乐人自身生活阅历的缺乏、市场经济的冲突、音乐人创作水平的限制三方面进行探讨，对相关的艺术性消减的作品进行实例分析；探讨音乐人社会责任感的缺乏，主要表现为当前音乐人在创作过程中重利轻责和民族文化遗产使命意识薄弱。</p>
2	高洋	2015.09	2018.06	声乐表演	<p>2017. 11. 22 晚上：8：00</p> <p>1、《绒花》2、《洪湖水浪打浪》、3、《家住安源》、4、《梅花引》、5、《大海啊故乡》6、《长大后我就成了你》、7《诺言》、8、《沁园春·雪》、9、《月满西楼》、10、《卜算子·不是爱风尘》、</p>	<p>论文题目：幸福声乐课堂的构建与研究——以“老歌新唱”的表演形式为例。</p> <p>摘要：在当今流行乐坛的多元化发展中，“老歌新唱”不仅以全新的表演形式独树一帜，还成为了新时代下推陈出新的代名词。这种经典与时尚融合的审美现象，不仅成为了当代媒体关注的焦点，也赢得了广大声乐学习者的喜爱。这在一定程度上传承了中国经典歌曲的年代情怀，也在某种程度上继承了中</p>

					11、《我恨长江头》、12、《桃花红杏花白》、13、《崖畔上的酸枣红艳艳》、14、《一杯美酒》、15《看巴拉看太阳》、16、《梨花颂》、17、《三德歌》	国当代音乐的时代气息。针对“老歌新唱”这一表演形式的发展现况,作者结合“幸福声乐课堂”的构建与研究进行分析,从声乐学习者的角度出发,在“老歌新唱”这一现象的基础上,重点研究其跨界融合与舞台演绎的影响,也对“幸福课堂”的意蕴和特征做出了阐述,并对其的构建与研究提出了建设性的想法。
3	雷芬	2015.09	2018.06	声乐表演	2017. 11. 08 晚上: 8: 00 1、《关雎》、2、《长相知》、3《卜算子·咏梅》、4《映山红》、5《知己红颜》、6《青春舞蹈》、7《想亲亲》、8《父亲的草原母亲的河》、9《马桑树儿搭灯台》、10《为爱》、11《我的爱将与你相伴终生》、12《紫藤花》、13《谁不说俺家乡好》、14《我的祖国》、15《山歌好比春江水·多谢了》	<p>论文题目:论花儿的创新与发展——以青海花儿音乐诗剧《雪白的鸽子》为例。</p> <p>摘要:“花儿”是发源于我国西北部一种多民族融合的独特山歌,其流行地区主要为甘、青、宁三省。在众多的民歌中,“花儿”以其高亢悠扬的曲调、质朴有趣的唱词格律、生动直白的情感表达和浓郁的民族风韵独树一帜。</p> <p>青海“花儿”音乐诗剧《雪白的鸽子》在广泛搜集民间“花儿”素材的基础上,融入现代化的创作手法,将“花儿”这样古老的民歌注入崭新的内容,并以现代化舞台艺术呈现出来,在力求保持“花儿”的原生态属性的同时,让其更加贴合时代,可以说它是传统“花儿”音乐与时代接轨的一个很好的起点。而对于正处于发展困境中的“花儿”来说,这种对“花儿”创新的探索,也能够一定程度上增加“花儿”的影响力,给往后“花儿”音乐的创作和发展提供了一定的宝贵经验,从而带动其更好的发展。本文将首先对“花儿”的历史由来、流派、传播途径和发展状况进行一个简要概述,再从《雪白的鸽子》这部剧入手,分析其艺术特征,从中论述出关于“花儿”创新之处,继而探析出如何更好的传承与发展“花儿”的一些方法和途径。</p>

4	李琦雯	2015 .09	2018 .06	声乐 表演	<p>2017. 11. 07 晚上: 8: 00</p> <p>1、《亲切的平静》、2 《beautiful dreamer》、《槐花几时 开》、4《玻璃窗》、5 《曲蔓地》、6《两地 曲》7《那就是我》、8 《漫步街上》、9《木 兰花》、10《我将要死 去但心中感到快乐》、 11《相对无语》、12 《求爱神给我安慰》、 13《邀请》、14《city of stars》、15《天边》、 16《饮酒 歌》</p>	<p>论文题目:海洋性歌曲的创作发展与特点研究。</p> <p>摘要:海洋性歌曲的发展历程、创作手法和歌曲特点。这是起源时期于20世纪二三十年代,由众多类型的渔歌衍生未来和词曲作家独立的歌曲创作的觉醒而来。创作型的海洋性歌曲在中国是具有一定数量的,但在整个创作型歌曲类型中占的比例仍然是微乎其微,甚至屈指可数。海洋经济文化发展正欣欣向荣。但是海洋歌曲的发展却是缓慢的。歌曲中融入海洋性的内容和特点,对传统渔歌的传承和海洋音乐的发展具有重要意义,同时,对海洋文化的完整性进程具有推动作用。</p> <p>对渔歌的音乐文化背景进行了详细的归纳性的阐述,为后文的海洋性歌曲的发展历程、创作手法和歌曲特点做基础。从歌词、旋律、唱法、演唱形式等的角度逐一展开,研究所有的海洋歌曲的特点,归纳总结出海洋歌曲的创作规律和为以后的海洋歌曲的创作发展打好理论基础,提供更多的创作视角。</p> <p>既是结合了学校的海洋特色,也表达出自己热爱海洋,想要保护海洋环境的信念,并通过这篇论文来唤起大家保护海洋的意识,同时也希望能给海洋音乐文化的创作与发展做一点推进作用,能为海洋事业尽一份力。</p>
5	周靖靖	2015 .09	2018 .06	声乐 表演	<p>2017. 11. 09 晚上: 8: 00</p> <p>1、《游移的月亮》、2 《美妙的时刻将来 临》、3《紫罗兰》、4 《奥斯卡之歌》、5《玫 瑰三愿》、6《一抹夕 阳》、7《风萧瑟》、8 《小嘴》、9《故乡》、 10《梧桐树》、11《塞 吾里小麦》、12《蓝色 爱情海》、13《相对无 语》、14《夏日最后的 玫瑰》、15《乘着歌声 的翅膀》、16《西班牙 女郎》</p>	<p>论文题目:雷州歌中信仰文化与艺术特征初探—以姑娘歌为例分析。</p> <p>摘要:雷州歌是指广泛流传于雷州半岛地区,使用当地方言雷州话进行演唱,反映当地文化特征与人文情怀的方言民歌。雷州歌被称为歌是因为其具有音乐的形态,有旋律、节奏、调式等音乐元素。与其他地方的民歌相比,雷州歌本身具有其独特的地域特色和独特的艺术风格,而姑娘歌的存在更是为雷州歌增添了别样的韵味,姑娘歌具有其特征化的调式特征,歌腔韵味,表演模式。姑娘歌是最有据可考的雷州歌类型,是雷州歌发展的起点,也因为深受雷州人的欢迎,百年来蓬勃发展,在调式结构,发声腔韵,表演形式上都独树一帜,是雷州歌中一抹艳丽的色彩。</p> <p>雷州信仰文化诞生于生存条件恶劣的远古时期,鼓舞着先民生存和发展,随着历史的发展进步,再以其丰富的内涵和多元化的表达,在雷州文化中形成独立的文化圈,在音乐、建筑、文学等等领域都是不可或缺的一部分。信仰是内在精神,文化是外在表达,信仰文化反映着人内心最深处的祈愿;雷州歌是</p>

					文化重要载体之一,它记录着雷州文化的变迁,传承了雷州文化的精髓;雷州歌与信仰文化的交融所表达出的是雷州人民最本质的生活追求。信仰文化千百年来在雷州人的生活中占据着重要的地位,信仰文化在姑娘歌传承发展中是一股极为重要的中坚力量,姑娘歌最主要的用途是颂神祭祀,信仰文化也在姑娘歌的传播中得到传承,是雷州文化玄幻又绮丽的一部分。
6	钟祖辉	2015 .09	2018 .06	声乐表演	<p>2017. 11. 03 晚上: 8: 00</p> <p>1、《追寻》、2《九儿》、3《战士为国守安详》、4《草原夜色美》、5《天边》、6《鸿雁》、7《蒙古人》、8《月满西楼》、9《大江东去》、10《诺言》、11《小夜曲》、12《让我们携手同行》、13《我爱这蓝色的海洋》、14《拾彩贝》、15《海恋》</p> <p>论文题目:浅谈中国海洋歌曲的发展与传承。</p> <p>摘要:海洋歌曲是我国的特色,要做好它的传承工作也是需要投入大量的人力物力,要发展海洋歌曲,就要必须做好海洋歌曲的传承。在高校传承海洋歌曲也是我国发展海洋歌曲的重点,需要在教材,课程,学习活动等方面传承海洋歌曲。需要利用好高校专业人才的力量来更好传承海洋歌曲。从古时候的渔歌、渔谚到现代的海洋艺术歌曲,这些都在反映了海边人民的丰富的生产和生活的内涵,它们承载着海边人民对于生活美好的寄托,对于海边生产丰收的希冀,对于海上作业安全的期盼,是海边人民抒发情感的载体,充满了海边人民在海边生活生产的记忆,其文化内涵非常丰富。随着现代化生产力的不断提高,海边人民的生活面貌也发生了很大的变化。这使海洋歌曲的发展与传承面临着重大的挑战。</p> <p>所以我们应该把海洋歌曲发展起来,从而更好的传承海洋歌曲,说发展也不是一朝一夕能完成的,这需要我们大家共同努力,我们可以将发展的力量重点放在我们的高校,并结合各自不同的特点来划分不同的发展措施。高校要发挥带头引导的重要作用,先要对现有的海洋歌曲进行保护和发展。因为海洋歌曲发展的好坏,与高校专业人才对海洋歌曲发展的规划是密不可分的。高校是人才培育的殿堂,也是专业人才的培育殿堂,我们要更好的发展海洋歌曲可以利用我们的知识殿堂来传播。</p> <p>海洋歌曲是我国的特色,要做好它的传承工作也是需要投入大量的人力物力,要发展海洋歌曲,就要必须做好海洋歌曲的传承。在高校传承海洋歌曲也是我国发展海洋歌曲的重点,需要在教材,课程,学习活动等方面传承海洋歌曲。需要利用好高校专业人才的力量来更好传承海洋歌曲。</p>

表 5：教学设备、专业教室、实践展示场所简况表

序号	设备、教室、场所等名称	数量	总面积	适用专业领域、方向
教学设备				
1	雅马哈，大九尺音乐会演奏琴	1 台		音乐领域、声乐表演
2	钢琴	220 台		音乐领域、声乐表演
3	爱普生投影机	30 套		音乐领域、声乐表演
4	音响设备	30 套		音乐领域、声乐表演
5	空调	250 台		音乐领域、声乐表演
6	交响乐大低音鼓	1 个		音乐领域、声乐表演
7	玛琳巴	1 套		音乐领域、声乐表演
8	鲁格威德定音鼓	1 套		音乐领域、声乐表演
9	开道锣	1 套		音乐领域、声乐表演
10	民族交打击乐	1 套		音乐领域、声乐表演
11	灯光、音响设备数量等 619 件、PH4 户内全彩 LED 屏 100 平方 1 套，爱普生高清投影机 1 套	620 件		音乐领域、声乐表演
专业教室				
1	琴房	207 间	1400 m ²	音乐领域、声乐表演
2	录音工作室	2 间	120 m ²	音乐领域、声乐表演
3	多媒体教室	30 间	630 m ²	音乐领域、声乐表演
实践展示场所				
1	音乐排练厅	3 间	756 m ²	音乐领域、声乐表演
2	多功能厅	1 个	900 m ²	音乐领域、声乐表演
3	礼堂	1 个	800 m ²	音乐领域、声乐表演
4	实验剧场	1 个	1300 m ²	音乐领域、声乐表演
实践展示基地				
1	中国东方演艺集团有限公司	1 个	2400 m ²	音乐领域、声乐表演
2	深圳交响乐团	1 个	4000 m ²	音乐领域、声乐表演