

附件 4:

参评点情况表
(舞蹈 专业领域)

名称：广东海洋大学中歌艺术学院舞蹈系

负责人：王 珊

电话：1382523555

电子信箱：wangshan721@163.com

联系人：毛琪

电话：13922095733

电子信箱：13922095733@163.com

全国艺术专业学位研究生教育指导委员会制表

2018 年 05 月 20 日 填

表 1：开设专业领域和方向情况表

专业领域名称	专业方向名称	该方向指导教师人数	该方向已获得硕士学位人数
音乐领域	舞蹈编导	4 人	0 人

说明：专业领域是指艺术硕士现开设的音乐、美术、艺术设计、电影、广播电视、舞蹈、戏剧、戏曲八个专业领域；专业方向举例：如美术领域的国画、油画、版画、雕塑等。

表 2：专业领域方向主科指导教师汇总表

序号	姓 名	出生年月	学历/学位、毕业专业	职称	专职/外聘	指导专业方向	已获艺术硕士学位研究生人数及名单	现有在读艺术硕士研究生人数及名单
1	王 珊	1962 .07	专科/ 舞蹈编导	教授	专职	舞蹈编导	0	许笑傲、赵文斌、李君琰、刘雨 4 人
2	包布仁	1961 .12	大专/ 舞蹈	副教授	专职	舞蹈编导	0	王宇聪、袁伟、周玲、黄满婷 4 人
3	易丽清	1979 .04	本科/ 学士 / 音乐教育	副教授	专职	舞蹈编导	0	0
4	赵小津	1958 .04	本科/ 学士/ 舞蹈编导	一级编导	外聘	舞蹈编导	0	许笑傲、赵文斌、李君琰、刘雨 4 人

表 3：2014 年以来学生录取成绩情况表（可根据实际考试科目调整）

序号	姓 名	入学时 间	专业方 向	指导教 师姓名	统考外 语成绩	统考政 治成绩	专业初 试成绩	专业复 试成绩	总成绩
1	许笑傲	2015. 09	舞蹈 编导	王 珊	31	37	342	254. 75	596. 75
2	赵文斌	2015. 09	舞蹈 编导	王 珊	34	52	367	228	595
3	王宇聪	2015. 09	舞蹈 编导	包布仁	41	71	356	241. 5	597. 5
4	袁 伟	2015. 09	舞蹈 编导	包布仁	48	57	342	239	581
5	李君琰	2016. 09	舞蹈 编导	王 珊	36	60	349	232. 6	581. 6
6	周 玲	2016. 09	舞蹈 编导	包布仁	41	59	360	214. 6	574. 6
7	刘 雨	2017. 09	舞蹈 编导	王 珊	36	40	335	225. 6	560. 6
8	黄满婷	2017. 09	舞蹈 编导	包布仁	77	65	409	211. 3	620. 3

表 4：2014 年以来学生毕业表演、创作等实践展示及论文情况表

序号	学生姓名	入学时间	毕业时间	专业方向	毕业展示举行时间、内容（准备节目单、作品列表及影像资料备抽查）	学位论文题目、摘要（准备学生论文备抽查）
1	许笑傲	2015.09	2018.06	舞蹈编导	时间：2017.12.16 晚上：8:00 1、男女群舞《青春与海》表达了新时代青年不畏艰辛投身海洋建设，歌颂了他们砥砺奋进，拼搏进取，新时代精神。 2、女子独舞《致宁儿》过去的是那些事，不朽的是赵一曼精神。 3、男女群舞《归云》何处是我肉身的栖息地，何处是我的精神家园。 4、女子群舞《大漠之火》穿透神秘的曲远，闪烁在你神秘又灿烂的笑颜，恰似火样恋情的震情。 5、男女群舞《石灵》展现雷州石狗的威严、神武、雄浑的神韵。 6、男子群舞《咏梅》以隐喻的手法，借红梅品格高洁、清雅坚贞的傲然形象，赞颂共产党员光明磊落，铮铮铁骨、永不屈服的革命精神。表现了坚冰不能损其骨，飞雪不能掩其俏，险境不能摧其志的民族精神。	论文题目：“一带一路”视野下的岭南涉海舞蹈创作研究。 摘要：岭南舞蹈犹如一块瑰宝，具有丰富性与多元性。广东人大胆开放，使得广东地区的艺术发展始终保持鲜明的地方色彩，却又渗透着当代艺术的先进意识，相互融合碰撞之下，逐步形成了今天的岭南舞蹈形态。岭南舞蹈作品的创作，着重从广府文化、客家文化、农耕文化以及少数民族文化等陆地文化当中提取素材，从中获得灵感与源泉，较少地关注海洋文化，遗失了它在广东地区地重要位置以及独特的区域风俗风情。然而，在重视海洋兴国，抒发海洋梦想的今天，广东作为沿海大省，理当勇立潮头。我们更应梳理涉海舞蹈发展脉络，自觉弘扬海丝精神，从而实现中国传统文化艺术的伟大复兴。由此，笔者现以广东地区的海洋文化型舞蹈为代表，对如何在岭南涉海文化当中提取具有价值的舞蹈素材与创作题材进行研究。 经过创作实践研究，涉海舞蹈创作题材它可以分为以下几大类型：象征海洋形态与表达海洋意象的舞蹈形态；表现海洋生灵以及模拟与崇拜海洋生灵的舞蹈形态；抒发海神信仰与展现海洋神话故事的舞蹈形态；再现岭南沿海人文生活的舞蹈形态；传达当代海洋人文与传统海洋人文变革的时代精神的舞蹈形态。在当代艺术实践创作中，出现越来越多的舞蹈作品属于岭南涉海舞蹈范畴，关注热度逐步上升，而在理论研究中，它则是一块鲜有人发掘之地，急需采风收集、梳理研究。

2	赵文斌	2015.09	2018.06	舞蹈编导	时间：2017.12.15 晚上：8:00 1、群舞《好雨知春》舞蹈表现出粤西地区劳动人民渴望丰收的质朴情感与秧苗的婀娜摇曳的美感。2、双人舞《心传》舞蹈围以手部“编”的动作，表现海边父女对非物质文化遗产“舞鱼灯”编织手工艺的传承。3、小组舞《忆唐》舞蹈通过一群当代青年人追寻的步伐缓缓而出，追寻着，展望着——表现青年人积极向上，努力追寻的精神。4、《月下伊人情》舞蹈以手执团扇的动作，表现唐代女子照镜子时端庄—欢喜—悲伤三种情绪的变化。5、《潺映浣归桥》通过脚下触点泉水的动律为主，表现唐代浣女过桥时的典雅与灵动。6、《明月染相思》高低空对比的动律，表现唐代恋人眺望月亮思念着彼此。7、《辞冬暖入春》以红伞寓意着喜庆的红灯笼，手提红伞以端庄的步伐缓缓而出，舞蹈表现唐代除夕夜人们的欢庆、8、《唐情》以崇敬、思考、向往的舞姿，表现了当代青年人对传统文化的敬仰之情。 论文题目：粤西民俗舞蹈在时代冲击下的传承与发展。 摘要：经过一系列资料搜集整合，围绕民俗学、民俗舞蹈传承相关文献以及舞蹈作品为典例，延伸出粤西民俗舞蹈与民俗的密切关系主要表现在各地域的传统年节、仪式等民俗活动中。一定水平上为粤西民俗舞蹈的传承确立了固定的方向、表演氛围，紧扣人们参加的积极性和肢体动作的表现、传递并保全民俗的思想性来感染观众。作为与人类生产活动联系最普遍、最深透、最亲近的一种民俗存在形式，身负传承责任的种族——人类，是直接致使民间手工艺人、劳动人民成为民俗舞蹈可以传续的重要载体，肩负着弘扬民俗舞蹈的使命，并注重内在的精神信奉与内心情感的传达与继承。目前，粤西地区民俗舞蹈中最有影响力的属龙湾“醒狮”和北坡“鱼龙舞”，而湛江“年例”、高州“采茶”、化州“跳花棚”等民俗文化遗产在大范围内熟知的人们较少。笔者以立足于粤西地域性民俗舞蹈的底蕴中，依照对粤西民俗舞蹈传承问题上的思索与见解，通过专业深度上的钻研，以粤西民俗舞蹈“采茶”、“鱼灯舞”为创新的依据，提炼创作出《好雨知春》、《心传》等多个关于传承的舞蹈作品，使一定的民俗内在思想性得到新的升华，以期对时代冲击下粤西民俗舞蹈的传承研究做出微薄的贡献。 社会成长速度之快，促使粤西民俗舞蹈的传续与发扬得到研究。本文笔者重点以粤西地区民俗舞蹈出发，运用文献搜集研究法、跨学科整合研究法、深入生活，搜集第一资料进行整体研究，具体剖析粤西民俗舞蹈的概况以及时代冲击下民俗舞蹈在传承与发展上的成果，将已有文献的研究领域、已达到传承的民俗和继续延伸的事例作为基础理论支撑，更细致的去研究粤西地域性民俗舞蹈传承。
---	-----	---------	---------	------	--

3	王宇聪	2015 .09	2018 .06	舞蹈 编导	时间：2017.12.15 晚上：8:00 小舞剧《海的女儿》舞蹈运用海与陆，人与鱼之间的强烈对比来呼吁人类重视海洋、善待海洋、保护海洋，表现出作者渴望“人海和谐”的美好心愿。 1、《南海人鱼——盈盈水世界 蔚蓝间遨游》她们拥有最动听的歌声跟最动和的身姿，与水草、珊瑚、螃蟹在这片蔚蓝中自由生活首。黎族青年世代守护着这片海洋。2、《杀戮从生——大难突袭来 九死剩一生》小美人鱼没想到工作们只是凶狠的将她们驱逐，海族首领不忍心小美人鱼再被残害，将她送往人间避难。3、《人鱼之恋——人间存柔情 脉脉诉相知》黎族青年赶海时唤醒了晕倒在岸边的小美人鱼，却遭到了工作们的捕杀，最后在不舍不大爱下，青年选择还他自由。夜色中，他缓缓抱起小美人鱼。4、《往生梦回——地裂海枯心未变 只盼他日手相牵》“人、鱼再见两相难，大爱无、人海和谐，重回深海梦佳期”。海族首领前来接小美鱼回家了，黎族青年每日依旧会来到海岸边，静静怀念。	论文题目：涉海舞蹈的内容特色和海洋文化表现研究。 摘要：海洋是地球生命诞生的摇篮，是人类文明最早的起源地，是中华文化不可缺少的组成部分。随着社会发展与舞蹈事业的多元化探索，“涉海舞蹈”这个新名词逐渐走进大家视野，它的出现不仅拓宽了舞蹈艺术在题材上的选择，也成功的对我国的海洋文化发展做出了巨大贡献。但目前，与涉海舞蹈相关的研究却少之又少，并缺乏对其的认识和剖析。 本文将通过对涉海舞蹈理论的细分和研究，将涉海舞蹈的概念进一步明确与延伸；主要探讨涉海舞蹈的内容特色和海洋文化对其舞蹈风格的影响和外化表现，在创作层面说明二者的关系与意义；深入分析涉海舞蹈的内在精神价值，并阐述了它未来的发展趋势。通过对涉海舞蹈作品现状的赏析和调查，提出并分析尚存的问题，最后对涉海舞蹈发展的完善提出初步的想法和建议。文章主要包括绪论、正文（四个章节）和结语部分，首先，在绪论部分研究涉海舞蹈的重要意义，国内、外研究现状、文章研究的目的和方法等；其次，正文第一章从美学角度出发，论述了涉海舞蹈的概念、形成及涉海舞蹈内在“美”的本质，第二、第三章分别重点对涉海舞蹈的内容、特征及构成进行深入探讨，详细论述了涉海舞蹈内在蕴含的“人海和谐”的海洋文化内涵，及二者的互为作用；最后，笔者对涉海舞蹈发展的重大意义、所遇到的问题及相应的措施和方法进行了重点论述。除此之外，在本文的理论框架下，本人还开展了相关实证研究——独立编排时长为40分钟以上的小舞剧《海的女儿》，以作品来支撑理论，理论又反作用于作品实践中，合理做到理论与实践相结合。希望本文的研究能对海洋文化及舞蹈学科的相关研究起到一定的理论及实践参考价值，从而带动更多的专家学者参与到涉海舞蹈的研究中来，取得更大的成果。
---	-----	-------------	-------------	----------	--	---

4	袁伟	2015 .09	2018 .06	舞蹈 编导	时间：2017.12.16 晚上：8：00 1、《卖鱼街》作品以俏皮的舞蹈语汇，运用“时空冻结”的手法，表现了“卖鱼街”的繁闹景象，反映出渔民百姓淳朴的民风。2、《你在哪》运用“倒叙”的编舞手法，展开了一段艰维的寻子之路。深刻地诠释了父母对子女母纯朴而又伟大的爱。3、《一道考题，留个四人间》表现了大学与寝室舍友之间的嬉闹场景。另一方面也表现了当代大学生积极向上的面貌。4、《你、我的灿烂》g一场突如其来的大雨，为他埋下了爱情的种子，等待着它的开花结果。5、《不拍照，不毕业》作品以一张大学“毕业照”为引子，映射出这样一批中国新青年，他们摒弃旧俗，打开自己。6、《别后，光阴》离别之际，走进空无一人的教室，摸着那熟悉的桌椅，曾经那此属于他们的喜怒哀乐历历在目。作品展现了当代大学教师与同学之间亦师亦友的情感。	论文题目：基于雷州半岛海洋文化视阈下涉海舞蹈发掘与探究——以《买鱼街》的创作为例。 摘要：随着“海洋世纪”的到来，一种新的舞蹈形式“涉海舞蹈”也将随之成为我们崭新的主旋律。“涉海舞蹈”是以海洋文化为载体和支撑的艺术形态。它意味着将突破传统艺术原有的结构，以崭新的方式和更加丰富的姿态展现在人们面前。并不断地改变着人们的审美观念和创作方式。如何在舞蹈作品编创中运用“海洋元素”，如何在新观念驱动下富有创造性的利用涉海舞蹈从事舞蹈创作活动，是值得我们不断思考与探索的问题。随着我国21世纪海上丝绸之路的不断推进以及涉海强国的不断建设。涉海舞蹈的发掘与涉海舞蹈的创作必将是大有可为之事。
---	----	-------------	-------------	----------	--	--

表 5：教学设备、专业教室、实践展示场所简况表

序 号	设备、教室、场所等名称	数量	总面积	适用专业领域、方向
	教学设备			舞蹈领域、舞蹈编导
1	雅马哈，大九尺音乐会演奏琴	1 台		舞蹈领域、舞蹈编导
2	钢琴	20 台		舞蹈领域、舞蹈编导
3	多媒体设备	30 套		舞蹈领域、舞蹈编导
4	音响设备	30 套		舞蹈领域、舞蹈编导
5	空调	50 台		舞蹈领域、舞蹈编导
6	灯光、音响设备数量等 619 件、PH4 户内全彩 LED 屏 100 平方 1 套，爱普生高清投影机 1 套	620 件		舞蹈领域、舞蹈编导
	专业教室			
1	舞蹈排练厅	20 间	2520 平方	舞蹈领域、舞蹈编导
2	多媒体教室	30 间	2400 平方	舞蹈领域、舞蹈编导
	实践展示场所			
1	多功能厅	1 个	900 m²	舞蹈领域、舞蹈编导
2	礼堂	1 个	800 m²	舞蹈领域、舞蹈编导
3	实验剧场	1 个	1300 m²	舞蹈领域、舞蹈编导
	实践展示基地			
1	中国东方演艺集团有限公司	1 个	2400 m²	舞蹈领域、舞蹈编导
2	广西格诚教育咨询有限公司	1 个	732 m²	舞蹈领域、舞蹈编导